

муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 7 села Стародубского Буденновского района»

РАБОЧАЯ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Страна театральных игр»
лагеря отдыха с дневным пребыванием детей «Солнышко»

Программа рассчитана на детей в возрасте 7-15 лет.
Срок реализации программы: первая и вторая смена.
Направленность: художественная

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Страна театральных игр» - художественной направленности, так как театральная постановка дает возможность для развития разнообразных видов детского творчества. Учащиеся учатся сочинять, импровизировать, инсценировать готовый литературный материал. Наконец, сама игра, состоящая в представлении, формирует в детях эмоционально-волевые качества.

Новизна дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности «Страна театральных игр» заключается в стремлении создать атмосферу искусства, сделать занятия радостными, увлекательными. На каждом занятии дети слышат и усваивают прекрасную речь наших классиков и ясную мелодичную полную лирики и юмора речь народного творчества.

Актуальность дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности «Страна театральных игр»

С точки зрения педагогики игра – это основной вид деятельности детей, она выступает в качестве механизма познания окружающего мира и методом развития психической и интеллектуальной деятельности ребенка. Следовательно, драматизация ближе, чем какой-либо другой вид творчества, связана с игрой, и поэтому наиболее синкретична, то есть содержит в себе элементы самых различных видов творчества. В этом и заключается наибольшая ценность детской театральной постановки. Театральное искусство в силу своей эмоциональной наполненности, комплексного воздействия на зрителя и юного актёра, приобретает всё большее значение в духовном, нравственном и патриотическом воспитании детей и юношества. Именно, как целостная система, театральное воспитание в значительной мере способствует интеллектуальному, эстетическому и эмоциональному развитию ребёнка. Театральные занятия позволяют учащимся тренировать внимание, воображение, память, мышление, волю. Занятия в театре дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнёрами и зрителем, прививают чувство коллективизма, любовь к труду, смелость (не каждый взрослый осмелится выйти на сцену) и, наконец, ребенок овладевает способностью поступать сознательно, подчиняя одни побуждения другим, у него формируются начальные формы волевого управления поведением. Все выше перечисленные качества необходимы личности в современном динамично развивающемся обществе.

Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности «Страна театральных игр »:

Цель программы:

Развитие творческих и художественно-эстетических способностей детей для самовыражения через средства театрального искусства.

Задачи программы:

Воспитательные:

повышать культурный уровень детей;
формировать нравственные качества личности: честность, отзывчивость, доброта.

Развивающие:

развивать природные способности детей;
развивать чувства партнерства и освоение способов позитивного взаимодействия;
совершенствовать эмоционально-волевые качества личности ребенка;

Обучающие:

обучать навыкам грамотной речи (совершенствование диалогов, монологов, освоение выразительности речи);
приобщать к театральной культуре через систему искусств, историю и литературу.

Отличительная особенность дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности «Страна театральных игр»: постепенное расширение игрового опыта за счет освоения разновидностей игры-драматизации. Реализация данной задачи достигается последовательным усложнением игровых заданий и игр-драматизаций, в которые включается учащиеся.

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности «Страна театральных игр»:

Программа рассчитана на детей 7-15 лет. В учебные группы принимаются все желающие без специального отбора.

Формы и режим занятий.

В процессе реализации программы предусмотрены следующие формы проведения занятий:

формы аудиторных занятий;

внеаудиторные (выход за пределы учреждения – экскурсия)

Педагог использует следующие формы организации обучения:

групповые;

индивидуально-групповые (педагог уделяет внимание нескольким воспитанникам на занятии в то время, когда другие работают самостоятельно).

Режим занятий: 2 раза в неделю по 30 мин.

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

Репродуктивные: рассказ, объяснение, чтение текста, разучивание стихов и диалогов.

Продуктивные: подвижные игры, пальчиковые игры, игра-имитация отдельных действий человека, животных и птиц, имитация основных эмоций человека, игра-имитация образов хорошо знакомых сказочных персонажей (неуклюжий медведь идет к домику, петушок шагает по дорожке), игра-импровизация под музыку («Веселый дождик», «Хоровод вокруг елки»), игра-импровизация с одним персонажем («Зайка попляши...»), игра-импровизация по текстам коротких сказок, рассказов и стихов, которые рассказывает воспитатель (Н.Павлова «На машине», В.Чарушин «Утка с утятами»), ролевой диалог героев сказок («Рукавичка», «Теремок»), инсценированные фрагменты сказок о животных («Теремок», «Кот, петух и лиса»), игра-драматизация с несколькими персонажами по народным сказкам («Колобок») и авторским текстам (В.Сутеев «Под грибом»).

Планируемые результаты и формы их оценки:

Личностные результаты

В результате освоения программы учащиеся будут способны:

ориентироваться в мире искусства;

обосновать свою точку зрения по отношению к различным произведениям искусства и участвовать в обсуждении учебных, творческих задач;

проявлять не только на занятиях, но и в быту нравственные качества личности: честность, отзывчивость, доброту.

Метапредметные результаты

В результате освоения программы учащиеся будут способны:

при поддержке педагога, извлекать и структурировать, анализировать и синтезировать информацию из различных источников;

выполнять инструкции педагога;

реализовывать себя в различных ролевых ситуациях: в качестве руководителя подгруппы при выполнении учебно-творческого задания и участвовать в работе в качестве исполнителя;

определять перечень необходимого оборудования (источников, материалов, приемов) для выполнения творческой задачи;

представлять результаты творческой деятельности перед аудиторией (во время публичных выступлений);

проводить самоанализ своей деятельности и уметь анализировать работу своих товарищей;

владеть техникой безопасности на занятиях и поведения в общественных местах.

Предметные результаты:

В результате об обучения по данной программе учащиеся будут знать:

литературные и фольклорные произведения;
историю возникновения театра в России;
термины, связанные с театральной деятельностью.

В результате об обучения по данной программе учащиеся будут уметь:

четко произносить слова и словосочетания;
моделировать голосом звуки: громче, тише, тоненько, грубо;
передавать интонации удивления, радости, печали, испуга;
передавать образ через жест и движение;
выразительно читать стихи, потешки, диалоги героев;
использовать полученные знания, умения для выполнения самостоятельной творческой работы (создание образа героя, миниатюры);
участвовать в групповой работе.

Для определения уровня освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы «Страна театральных игр» на разных этапах ее реализации используются следующие диагностические методы:

1) *Наблюдение*

Преимущество метода наблюдения в том, что учащийся в момент его изучения находится в естественных условиях, он осуществляет деятельность, диктуемую его внутренней мотивацией. Только при наблюдении мы можем фиксировать такие важные показатели творческого развития как наличие у ребенка желания творческой деятельности, частоту и настойчивость творческих занятий, победу мотива спонтанной творческой деятельности над мотивом выполнения чьих-то заданий и другие. Наблюдение отличается от простого созерцания тем, что это осознанная, целенаправленная, специально инструментированная деятельность педагога, итогом которой является создание *стандартизированного бланка наблюдений*.

2) *Создание экспериментальной ситуации через выполнение творческих заданий*

Для изучения уровня творческого развития личности. Педагог намеренно создает ситуацию, выход из которой возможен лишь с помощью проявления творческих способностей. Преимуществом эксперимента перед наблюдением является возможность повторения экспериментальной ситуации. Самой эффективной формой организации экспериментальных ситуаций с детьми является игра, так как в игровой ситуации можно наблюдать творчество во временном развитии.

3) *Игровые тесты*

Тест – это метод изучения процессов деятельности человека посредством его высказываний или оценок фактов. Игровые тесты, используемые в работе по

данной программе - это задания, по результатам которых диагностируют развитие творческого воображения, логического мышления, общий словарный запас.

Критерии оценки уровня освоения программы:

знание литературных и фольклорных произведений;

знание истории возникновения театра в России;

знание терминов, связанных с театральной деятельностью;

умение моделировать голосом звуки, передавать интонации различных видов настроения, передавать образы через жест и движения;

умение выразительно читать стихи, потешки, диалоги героев;

умение использовать полученные знания, умения для выполнения самостоятельной творческой работы

Формы подведения итогов реализации программы:

- открытое театрализованное занятие;

- спектакль.

Приложение 1
к рабочей программе

Планирование работы
спортивного кружка в период летней кампании 2022 года.
Театральный кружок
(занятия 2 раза в неделю, продолжительность 30 минут).

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1	Театр, как вид искусства .Творческие игры; Игра «Что такое театр?». Инсценировка отрывков из произведений А.Усачева, Н.Павловой, М.Пляцковского. Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».	1
2	Осенние дары»: знакомство с народными традициями и устным народным творчеством <i>Теория:</i> Народные обычаи и обряды: Сентябрь (встреча осени, Осенины, Семёнов день, праздник урожая), Октябрь («свадебник», «Покров» - покровские ярмарки), Ноябрь - сентябрев внук, октябрёв сын, зиме-родной батюшка. Знакомство с устным народным творчеством. Музыкально – фольклорные игры: «Царь-горох», «Яша», «Щеточка», «Три-та-та», «У дядюшки Трифона», «Маланья». Участие в праздничной программе «Яблочные посиделки».	1
3	Зимние забавы: знакомство с народными традициями и устным народным творчеством <i>Теория:</i> Народные обычаи и обряды: Декабрь – Студень, «Святки»(Святочные вечера, Святочные гадания); Январь- Просинец: «Рождество», «Крещение»; Февраль- Бокогрей: «Масленица»- проводы зимы. Знакомство с устным народным творчеством: пословицами, поговорками, народными приметами, загадками о зиме.	1
4	Встреча весны: знакомство с народными традициями и устным народным творчеством <i>Теория:</i> Народный календарь, обычаи и обряды: Март-Протальник; Апрель-Снегогон: «Благовещение», «Вербное воскресенье»; Май-Травень: «Пасха». Знакомство с устным народным	1

	<p>творчеством. Приемы устного народного творчества в произведениях К.Чуковского, В.Сутеева, С.Маршака</p> <p><i>Практика:</i> <i>Наблюдение, устный опрос. Творческие задания.</i> <i>Инсценировка</i></p> <p>Разучивание пословиц и поговорок о весне. Музыкально-фольклорные игры: «Кострома», «Колпачок», «Репка», «Я-главный повар». Драматизация отрывков из произведений авторов: В.Сутеева, К.Чуковского, С.Маршака</p>	
5	Подготовка к театральной постановке	1
6	Театральная постановка	1