

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 7 села
Стародубского Буденновского района»

ПРИНЯТА


на методическом совете
Руководитель МС

 Г.И.Штраух

Протокол №1 от 29.08.2024г

СОГЛАСОВАНА

Заместитель
директора по ВР

 В.В.Михальченко

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МОУ СОШ № 7

с. Стародубского
Н.В.Кудренко

Приказ № 316
30.08.2024г



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«Вокально- хоровое пение»
художественно – эстетической направленности
на 2024-2025 учебный год

- Уровень программы: стартовый
- Возраст обучающихся: 7 лет – 17 лет.
- Срок реализации программы: 1 год,
- Состав группы: от 12 чел.

Составитель:
Педагог дополнительного образования,
Кузмичева Татьяна Владимировна

с. Стародубское
2024г

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка (характеристика).....	стр.4
Актуальность программы.....	стр. 5
Новизна программы.....	стр.5
Отличительные особенности программы.....	стр.5
Направленность	стр.5
Нормативные документы, на основе которых проектирована программа.....	стр.5
Адресат.....	стр.7
Формы и методы обучения.....	стр.7
Объем и срок освоения	стр.7
Режим занятий.....	стр.7
Цель и задачи программы.....	стр.7
Планируемые результаты.....	стр.8
Календарный учебный график.....	стр.9
Учебный план	стр.9
Содержание учебного плана.....	стр.13

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включая формы аттестации

Формы аттестации и оценочные материалы.....	стр.14
Условия реализации программы.....	стр.16
Используемые источники.....	стр.16
Приложение -----	стр.17

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Известно, что музыка, хоровое пение являются важнейшим средством формирования здорового человека, что образование начинается с музыки.

*Владимир Филиппович Базарный,
доктор медицинских наук, академик.*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детское хоровое пение», далее - Программа, разработана на основе следующих нормативно – правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) "Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2020г. (Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2014 г. №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями

здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»; – Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)

разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Программа имеет художественную направленность, так как обеспечивает развитие вокальных способностей обучающихся, предусматривает возможность творческого самовыражения, введение детей в мир музыки.

Среди разнообразных видов детского художественного творчества трудно переоценить привлекательность и эффективность хорового пения, эстетическая природа которого создает благоприятные предпосылки для комплексного воспитания подрастающей личности.

Пение обладает большой оздоровительной силой. Известный венгерский композитор З. Кодай писал: «Чудесное свойство пения, дисциплинирование нервов, тренировка гортани и легких - все это ставит пение рядом с физической культурой. И то и другое нужно ребенку ежедневно, не в меньшей степени, чем пища». Д.Б.Кабалевский подчеркивает, что хоровое пение, являясь активной формой музыкального образования, само является предметом искусства, требующим творческой деловой обстановки и своеобразной хоровой организации учащихся на уроке. Под хоровой организацией он подразумевает создание обстановки, которая бы, с одной стороны, обеспечивала успешные занятия классного хора, а с другой - способствовала становлению у учащихся умений и навыков хорового пения, любви к этому виду исполнительской деятельности. «Каждый класс - хор! - вот идеал, к которому должно быть направлено это стремление».

Новизной Программы является использование хорового пения как инструмента в формировании гармонично развитой личности, способствующее укреплению здоровья младших школьников, раскрывающее воспитательный потенциал занятия музыкой.

Данная Программа является структурным звеном здоровьесберегающей технологии профессора В.Ф.Базарного, обучения девочек и мальчиков в учебном процессе, предполагает организацию занятий по хоровому пению во внеурочное время.

Хоровое пение по данной технологии основано на народных песнях и классической музыке. По мнению В.Ф.Базарного, народное хоровое пение несёт в себе не только художественно-эстетические начала, но и является фундаментальным биогенетическим механизмом, формирующим в человеке его человеческую сущность.

Хоровое пение с давних времён существует в России как часть жизни. Люди пели в моменты отдыха и за работой, во время торжества пели огромным

хором. Пела вся Россия. Пели рабочие и учёные, пели на заводах и фабриках, в университетах и дворцах, в городе и деревне, пели везде. Пение в хоре не случайно так повсеместно распространено. В хоре голоса людей сливаются, рождая чувство согласия в главном, растворяя мелкие несогласия, которые возникают в жизни. Пение в хоре развивает творческие способности в любой области жизни, необходимые каждому. Не случайно многие успешные люди в детстве пели в хоре. Врачи говорят о том, что дети, которые поют в хоре, гораздо реже болеют, кроме того, пение снимает стресс, даёт человеку расслабиться. Педагоги говорят о том, что пение развивает владение речью, устраняет проблемы логопедии, помогает изучению математики и иностранных языков. Пение в хоре – это культурный досуг, эстетическое развитие, раскрытие творческих способностей в любой области жизни, важная часть здорового образа жизни.

Актуальность Программы базируется не только на научных исследованиях команды профессора В.Ф.Базарного, в течение 40 лет изучающая проблемы развития младших школьников, но и на анализе педагогического опыта. Если еще 20-30 лет назад при поступлении в 1 класс такие нарушения как недоразвитие речи, расстройство эмоционально-волевой сферы, проблемы с координацией, мелкой моторикой были довольно редким явлением, то в настоящее время это уже никого не удивляет. Но проблема остается проблемой. Низкий уровень культуры самих родителей будущих первоклассников, отсутствие семейных традиций, направленных на формирование гражданской позиции, патриотических чувств также является тем барьером, который мешает ребенку стать настоящей личностью. Занятия хоровым пением оказывают благотворное воздействие на широкий диапазон их социокультурного развития. Сегодня всё более востребованной становится воспитательная функция хорового пения и, прежде всего, воспитания у подрастающего поколения гражданской идентичности, сопричастности своим национальным и региональным традициям. У участников хорового коллектива происходят личностные позитивные изменения, повышается уровень культуры, конструктивная направленность сознания, настроенность на созидательную деятельность, формируется высокая самооценка. В итоге совместное пение гармонизирует межличностные отношения между людьми, приносит умиротворение, гордость за совместно достигнутый результат. Пение и хоровое исполнительство в целом обладает оздоровительным эффектом, активизирует деятельность головного мозга, способствует развитию внимания, памяти и речи; поднимает жизненный тонус; помогает воспринимать разную информацию. Пение является важной составляющей современной музыкальной терапии, коррекционных методик, предназначенных для детей, подростков и юношества. В настоящее время посредством пения лечат от заикания и улучшают дикцию.

Отличительной особенностью Программы является её комплексность: включенность в технологию здоровьесбережения на уровне начальной школы. **Адресатами Программы** являются обучающиеся 1-8 классов, в которых реализуется здоровьесберегающая технология по хоровому пению.

Возраст детей от 7 лет до 17 лет. Наполняемость групп составляет 12-20 человек, прием осуществляется на основании прослушивания.

Сроки реализации программы: 1 год (70 часов), 2 раз в неделю по 1 часу.

Форма занятий: очная работа в группе (хоре).

Режим занятий: На основании календарного учебного графика занятия начинаются с 10.09.2024 и заканчиваются 31.05.2025, всего 36 недель. Год обучения состоит из 70 академических часов и периодичности проведения занятий 2 раз в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность каждого занятия 40 минут. (СанПиН 2.4.4.3172-14. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»). Расписание занятий объединения составляется для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся с учетом пожеланий родителей (законных представителей), возрастных особенностей детей.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель Программы - создание условий для развития детской певческой культуры в процессе работы с хором.

Задачи Программы:

- развивать музыкальные способности детей и потребности младших школьников в хоровом пении, через здоровьесберегающую технологию В.Ф.Базарного;
- формировать навык правильной речи, включая артикуляцию, дыхание, звукообразование, дикцию, интонационные и логические ударения посредством вокально-хоровой деятельности;
- воспитывать нравственные качества личности и этическую культуру через приобщение к вокальному искусству.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Организация хора					
1	Вводное занятие	1	1	1	запись в журнале
2	Прослушивание голосов	2	0	2	проведение диагностики
Модуль 1.Овладение вокально-хоровыми навыками.					
1	Певческая установка	6	1	3	формирующий контроль/положение

					корпуса и головы в процессе пения
2	Дыхание и звуковедение	15	6	8	формирующий контроль/работа над дыханием
3	Артикуляция и дикция	4	1	3	формирующий контроль/чистота исполнения
4	Слушание	4	2	2	формирующий контроль/анализ прослушанного
5	Интонация, строй, ансамбль	4	1	3	формирующий контроль/уровень сотрудничества в хоровом коллективе
6	Промежуточная аттестация	1	1	0	констатирующий контроль/диагностика
Модуль 2. Вокально-хоровая деятельность					
1	Хоровое пение	29	7	22	формирующий контроль/текущая сдача партий
2	Коллективное музицирование (сводный хор)	4	1	3	формирующий контроль/уровень сотрудничества в хоровом коллективе
Модуль 3. Концертная и отчетная деятельность					
1	Отчетные концерты в течение года	2	1	1	констатирующий контроль/ оценка выступлений на публичных концертах.
2	Отчетный концерт по итогам года	1	0	1	констатирующий контроль/ отчетный концерт
	Итоговая аттестация	1	1	1	констатирующий контроль/ контрольная проверка знаний хоровых партий
	Итого часов	74	24	50	

Содержание учебного плана Программы

Организация хора (6 часов)

Вводное занятие (1 часа)

Теория: (1 ч) Беседа о роли и месте хорового коллектива в жизни. Проведение техники безопасности.

Практика: (1 ч) Дидактическая игра «Я и коллектив»

Прослушивание голосов (2 часа) Практика: (2 ч) Индивидуальное прослушивание, диагностика, распределение голосов по партиям.

Модуль 1.Овладение вокально-хоровыми навыками (34 часа)

Тема 1 Певческая установка (6 ч)

Теория (3 ч) Изучение основ певческой установки: посадка певца в хоре. Положение корпуса и головы. Знакомство с голосовым аппаратом

Практика (3 ч) Игровые упражнения над постановкой головы, ног, корпуса.

Тема 2 Дыхание и звуковедение (15 часов)

Теория: (7 ч) Изучение основных типов дыхания: диафрагмального и грудобрюшного (смешанного). Навык певческого вдоха и выдоха. Овладение техникой звуковедения: (высокой певческой позиции).

Практика: (8 ч) Упражнения на активизацию дыхания. Дыхательная гимнастика.

Работа над дыхательными упражнениями. Упражнение на разогрев певческого аппарата. Естественное звукообразование, пение без напряжения. Смена гласных на повторяющемся звуке. Работа над естественным, свободным звуком без форсирования. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных.

Упражнения–попевки.

Тема 3 Артикуляция и дикция (4 часов)

Теория: (2 ч) Развитие активности артикуляционного аппарата. Артикуляция дикции. Атака звука.

Практика: (2 ч) Работа над пением упражнений в близкой вокальной позиции. Пение скороговорок, считалок. Формирование гласных звуков. Смена гласных на повторяющемся звуке.

Тема 4 Слушание (4 часов)

Теория: (2 ч) Знакомство с понятиями «Жанр» и «Хоровая музыка». Видеопросмотр хоровых детских коллективов.

Практика: (2 ч) Работа в хоровой студии. Разбивка на малые хоровые группы.

Сценическая культура.

Тема 5 Интонация, строй, ансамбль (4 часов)

Теория: (2 ч) Понятия «унисон», «интонация». Выразительность и эмоциональность исполнения.

Практика: (2ч) Устойчивое интонирование одноголосного пения. Выработка активного унисона. Чистое и выразительное интонирование. Пение а саррелла.

Промежуточная аттестация (1 часа)

Теория: (1 ч) Тестирование

Практика: (1 ч) Диагностика

Модуль 2. Вокально-хоровая деятельность (33 часа)

Тема 1 Хоровое пение (29 часов)

Теория: (14 ч) Партия в хоре. Жанровое разнообразие музыки. Типы голосов. Женские голоса, их особенности. Мужские голоса, их особенности. Одноголосное и многоголосное пение. Хоровая музыка для детей. **Практика:** (15 ч) Вокальные упражнения. Знакомство с песней. Вокальная работа над песней. Разучивание партий. Исполнение песен. Повторение изученных песен. Дыхание по фразам. Соединение партий.

Тема 2 Коллективное музицирование (сводный хор)

Теория: (1 ч) Понятие «коллектив хора». Роль песни в жизни человека.

Практика: (3 ч) Сценическая отработка номера. Подготовка к исполнению (выход на сцену, приветствие зрителей, поклон, завершение исполнения). Культура поведения на сцене.

Модуль 3 Концертная и отчетная деятельность (2 часа)

Тема 1 Отчетные концерты в течение года **Теория:** (1 ч) Рассказ детей о своём хоре

Практика: (1 ч) Концерт по итогам 2 четверти.

Концерт по итогам 3 четверти.

Тема 2 Отчетный концерт по итогам года **Практика:** (1 ч) Отчетный концерт хора

Итоговая аттестация (1 час)

Теория: (1 ч) Тестирование

Практика: (1 ч) Контрольная проверка знаний хоровых партий

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Детское хоровое пение» будут получены следующие результаты.

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения хорового искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; - продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач; - развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

- сохранение и укрепление здоровья через занятия хоровым пением;
- наблюдения за различными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для расширения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и вокально-хоровому виду музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать вокально-хоровые произведения, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;

- использование элементарных вокально-хоровых умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах внеурочной деятельности;

- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внешкольной деятельности;

- участие в концертной деятельности, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, музыкальных фестивалей и конкурсов и др. По итогам изучения курса программы дополнительного образования обучающиеся должны знать:

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебнотворческой деятельности;

- правильную певческую установку;

- особенности музыкального языка;

- строение артикуляционного аппарата;

- особенности и возможности певческого голоса.

Обучающиеся должны уметь:

- чисто интонировать; - петь на дыхании;

- петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без музыкального сопровождения;

- петь чистым естественным звуком;

- легко, нежно-звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;

- петь на одном дыхании более длинные фразы;

- «тянуть» звук;

- понимать дирижерские жесты и следовать им;

- знать средства музыкальной выразительности, петь под фонограмму;

- уметь преодолевать мышечные зажимы;

- уметь сотрудничать с другими участниками объединения.

5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Колво учеб. недель	Колво учеб. дней	Колво учеб. часов	Режим занятий
1	1 год	10.09.2024	31.05.2025	34	70	70	2 раза в неделю по 1 часу (1 полугодие 34 мин., 2 полугодие 40 мин) мин)

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Для проведения занятий хора выбран кабинет № 6 , используемый в качестве актового зала. Он имеет достаточную площадь для организации вокальной и теоретической работы. Данный кабинет проветривается, имеется необходимое освещение, возможность использования электрооборудования (ноутбук, усилители звука, колонки, микрофоны, видеопроектор).

Информационное обеспечение

Деятельность в рамках программы должна быть обеспечена наглядными пособиями, демонстрационным материалом и специальными учебнометодическими видео и аудио материалами, литературой, материалами для теоретических занятий.

Интернет источники

1. Все о музыке и немного уроков по музыке:
https://www.youtube.com/playlist?list=PLQv0ZO3tLFD6p9e82eSEalAXE0yyS_ZIaE
2. Детские электронные книги и презентации: <https://viki.rdf.ru/>
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов:
<http://schoolcollection.edu.ru/catalog/pupil>
4. Официальный сайт здоровьесберегающей технологии В.Ф.Базарного. Статья «Хоровое пение. Технологии здоровой жизни». <https://www.bazarny.ru/contents-103-103-71.html>
5. Российский общеобразовательный портал: <http://window.edu.ru/resource/397/42397>

Кадровое обеспечение

Программа может быть реализована при условии работы преподавателя, имеющего педагогическое образование, прошедшего подготовку по вокальному исполнительству.

7. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

видеозапись, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, фото, отзыв детей и родителей.

Для оценки формирования и развития личностных характеристик воспитанников (ценности, интересы, склонности, уровень притязаний, положение воспитанника в объединении, деловые качества воспитанника) используется два метода контроля: формирующий и констатирующий.

Формы формирующего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий.

Формы констатирующего контроля:

- контрольная проверка знаний хоровых партий;
- контрольное исполнение в конце каждой четверти;
- оценка выступлений на публичных концертах.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

(Критерии мониторинга результатов образовательного процесса отражены в Приложении

1). Данные результаты заносятся в мониторинговую таблицу, тематика отражается в журнале объединения.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

отчетные концерты по итогам четвертей и года.

Оценочные материалы

Диагностика: промежуточная (декабрь), итоговая (май). Основной способ: констатирующий контроль, проверка знаний хоровых партий. По результатам аттестации у обучающегося определяется уровень освоения программного материала. Аттестация считается пройденной при определении уровней: высокий, средний или ниже среднего.

Уровень	Критерий оценивания
---------	---------------------

Высокий	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
Средний	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
Ниже среднего	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
Недостаточный	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт

8.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Методы обучения: наглядный практический;

и воспитания (поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация).

Формы организации образовательного процесса: групповая

Формы организации учебного занятия – занятие в хоре, концерт.

Педагогические технологии – здоровьесберегающая технология профессора В.Ф.Базарного.

Алгоритм учебного занятия – организационный момент, включающий эмоциональный настрой, разминка, отработка теоретического материала, вокальная работа, игровая разминка, самооценка, итог занятия.

Дидактические материалы. Раздаточные материалы: карточки, зеркальца, партии, тексты песен. 2. Иллюстративный материал: портреты композиторов, иллюстрации картин известных художников. 3. Наглядные пособия: таблицы плакаты с изображением гортани, носоглотки, голосовых связок, ритмические карточки.

9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарный В. Ф. Дитя человеческое. Психофизиология развития и регресса. — М., 2009. - 288 с.
2. Вопросы методики музыкального воспитания детей. – М.: Музыка, 1975. – 156 с.
3. Емельянов В. Развитие голоса. – С-П, 1997. – 217 с.
4. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987. – 125 с
5. Казачков С.А. От урока к концерту. Казань, Казанский университет, 1990. – 78 с. 14
6. Козлянинова И., Чарели Э. Тайны нашего голоса. - Екатеринбург, 1999. – 146 с. 7.
- Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа. Уч. пособие для ВУЗов. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 176 с.
8. Они пишут для детей. Изд. Сов. композитор, Москва, 1975. – 57 с.
9. Романовский Н. Хоровой словарь. – М.: Музыка, 1980. – 348 с.
10. Самарин В. Хороведение. М.: АСАДЕМА, 2000. – 215 с.
11. Соколов О. Двухголосное пение в младшем хоре. – М.: Музыка, 1987. – 149 с.
12. Струве Г. Школьный хор. М.,1981. – 38 с.
13. Тевлин Б. Работа в хоре. Методика, опыт. – М.: Профиздат, 1977. – 217 с.
14. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. /Учебное пособие. М.,1990. – 142 с.
15. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961. – 27 с. Список литературы, рекомендованной обучающимся для успешного освоения данной образовательной программы.
16. Родничок. Хрестоматия для детей младшего школьного возраста; Родиолаплюс - Москва, 2010. - 528 с.

Список литературы, рекомендованной родителям в целях расширения диапазона образовательного воздействия и помощи родителям в обучении и воспитании ребенка.

17. Звинцов А. Хоровое пение как средство воспитания <http://www.zvintsov.ru>
18. Статья «Значение хорового пения, как процесса формирования творческих способностей детей. Особенности детского голоса»

<http://www.modernstudy.ru/pdds-4683-1.html>