

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 7 села Стародубского
Буденновского района»**

ПРИНЯТА

на методическом совете
Руководитель МС

Г.И.Штраух

СОГЛАСОВАНА

Заместитель
директора по ВР

В.В.Михальченко

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МОУ СОШ № 7
с. Стародубского
Н.В.Кудренко



Протокол № 1
от 29.08. 2024 года

Приказ № 316
от 30.08.2024 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
(хореография)
«Ритм»
на 2024-2025 учебный год**

Уровень программы: ознакомительный
Возрастная категория: от 7 до 17 лет
Состав группы: от 12 чел.
Срок реализации программы: 1 год

Составитель:

педагог дополнительного образования
МОУ СОШ № 7 села Стародубского
Кузмичева Татьяна Владимировна

с. Стародубское

2024

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1. Информационная карта.....	3
2. Пояснительная записка.....	4-5
3. Описание ценностных ориентиров содержания программы.....	6
4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы.....	7-8
5. Направленность программы.....	9
6. Актуальность программы.....	9-10
7. Отличительные особенности программы.....	10-12
8. Календарный учебный график.....	13
9. Учебно-тематический план.....	13-14
10. Содержание тем программы.....	15-17
11. Календарно-тематический план.....	18-20
12. Методические материалы.....	21-22
13. Список литературы.....	23-24

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включая формы аттестации

Формы аттестации и оценочные материалы.....	25
Условия реализации программы.....	26
Используемые источники в условиях пандемии.....	27

Информационная карта

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
хореографического кружка «Ритм»

1.	Учреждение	МОУ СОШ № 7 с.Стародубского
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хореографического кружка «Ритм»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Составитель программы	Кузмичева Татьяна Владимировна
5.	Сведения о программе	
5.1.	Срок реализации	1 год обучения 70 часов (2 раза в неделю по 40 мин)
5.2.	Адресат программы	7-17 лет
5.3.	Характеристика программы: тип программы	Тип – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Профиль: хореография По степени авторства: модифицированная По уровню усвоения: общекультурный По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности: комплексная
5.4.	Цель программы	Создание условий для раскрытия творческого потенциала воспитанников и повышения их технического мастерства и выразительности.
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Формы: учебный диалог, репетиция, мастер-класс, джам(дружеский тренинг сборных команд, индивидуальный обмен опытом), тренинги, конкурсы, вечеринки. Методы: наглядный, учебный диалог, частично-поисковый, самостоятельная работа, организация соревновательного процесса, психологическая настройка

7	Формы мониторинга результативности освоения программы	Участие обучающихся в муниципальных/краевых/всероссийских конкурсах ;открытые занятия, праздники, мастер-классы.
8.	Результативность реализации программы	Рост художественного уровня работ (оригинальность и фантазия, проявляющиеся при выполнении работ, техническая чистота выполнения); -активность участия в коллективных работах и мероприятиях, проявление организаторской инициативы.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хореографического кружка «Ритм» составлена на основе методического пособия «Физическая культура. Ритмические упражнения, хореография и игры», - М.: Дрофа, 2003г, автор Г. А. Колодницкий.

Программа предназначена для внеклассной работы с учащимися младшего, среднего и старшего школьного возраста.

Нормативные документы, на основе которых проектирована программа:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ).
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573).
5. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р) (далее - Концепция).
6. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка"

(утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3).

7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

8. Примерные требования к дополнительным образовательным программам 06-1844 от 11.12.2006.

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок).

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

12. Локальные акты МОУ СОШ № 7 с. Стародубского:

12.1. Основная образовательная программа МОУ СОШ № 7 с. Стародубского.

12.2. Программа воспитания МОУ СОШ № 7 с. Стародубского..

12.3. Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам МОУ СОШ № 7 с. Стародубского (приказ № 104 от 01.03.2021г).

12.4. Положение об осуществлении текущего контроля качества освоения обучающимися содержания дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МОУ СОШ № 7 с. Стародубского (приказ № 104 от 01.03.2021г).

12.5. Положение об аттестации обучающихся по итогам реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Методические рекомендации:

13. Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ. (Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.08.2015 г. № АК-2563/05);

14. Методические рекомендации по реализации образовательных программ с

применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Повышение двигательной активности полностью сказывается на физическом состоянии учащихся.

Цель программы: развитие художественно-творческих способностей, музыкальности и пластичной выразительности.

Задачи программы:

- корригировать дефекты психического и физического развития детей с ограниченными возможностями;

- учить учащихся красиво и органично выражать себя в танце, вырабатывать технику исполнения танцевальных движений;

- развивать внимание, воображение, координацию, пластику движений.

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует фигуру, развивает двигательную активность, гибкость и пластичность.

В программу включены следующие разделы: ритмика, элементы классического танца, элементы русского народного танца, элементы балльного танца, элементы национального танца, постановочно-репетиционная работа.

Программа разработана для учащихся 1-11 классов (младшего, среднего и старшего звеньев).

При организации работы с учащимися учитываются их возрастные особенности, уровень подготовки и развития в целом. В связи с тем, что дети имеют соматические нарушения, общую физическую ослабленность, нарушение моторики и т. п. программа составлена на основе практических занятий. Теоретическая часть введена в форме объяснений, пояснения в сочетании с практикой.

В процессе занятий учащиеся осваивают выразительность танцевальных движений, приобретают навыки самоанализа, самотворчества.

Занятия проходят в танцевальном зале. Для занятий используются: музыкальный центр, аудиокассеты, диски, также тренировочный материал: обручи, мячи, скакалки, гимнастические ленты. В течение года дети участвуют в школьных мероприятиях, конкурсах, праздничных концертах.

Хореография – это прекрасное средство физического, эстетического развития и саморазвития детей.

Описание ценностных ориентиров содержания программы

Ценность патриотизма - любовь к Родине, своему краю, своему народу;

Ценность жизни – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в бережном отношении к другим людям и к природе. **Ценность социальной солидарности** - свобода личная и национальная; уважение и доверие к людям; справедливость, равноправие, милосердие, честь, достоинство;

Ценность гражданственности - долг перед Отечеством, правовое государство, гражданское общество, закон и правопорядок, забота о благосостоянии общества; **Ценность семьи** - любовь и верность, забота, помощь и поддержка, равноправие, здоровье, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода;

Ценность личности - саморазвитие и совершенствование, смысл жизни, внутренняя гармония, самопринятие и самоуважение, достоинство, любовь к жизни и человечеству, мудрость, способность к личностному и нравственному выбору;

Ценность труда и творчества - уважение к труду, творчество и созидание, целеустремленность и настойчивость, трудолюбие;

Ценность науки - ценность знания, стремление к познанию и истине, научная картина мира;

Ценность искусства и литературы - красота, гармония, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие;

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира – частью живой и неживой природы. Любовь к природе – это бережное отношение к ней как к среде

обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к добру и самосовершенствованию, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физического, психического и социально-нравственного здоровья.

Ценность добра – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие как проявление высшей человеческой способности – любви.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы

Личностные результаты:

- ответственное отношение к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- развитие двигательной активности;
- формирование способности к эмоциональному восприятию материала;
- осознавать роль танца в жизни;
- развитие танцевальных навыков.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- использование речи для регуляции своего действия;
- адекватное восприятие предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
- умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.

Познавательные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя
- навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;
- умение ставить и формулировать проблемы;
- навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.

Коммуникативные УУД:

- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться и приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся должны уметь:

- правильно держать осанку;
- правильно выполнять позиции рук и ног;
- правильно держать положения корпуса и головы при выполнении танцевальных движений;
- исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции, этюды;
- выполнять передвижения в пространстве зала;
- выразительно исполнять танцевальные движения.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритм» имеет **художественную направленность**, является модифицированной и реализуется в сфере дополнительного образования, так как ориентирована на формирование эстетической культуры учащегося, развитие его художественно-творческого потенциала, артистических способностей, высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня средствами хореографического искусства.

Направленность хореографического обучения в рамках данной программы основана на синтезе различных видов искусств, включающих основы детской, классической, народной хореографии, джаз-модерн танца, контемпорари, современных постановок, обладающих широким спектром возможностей для максимального удовлетворения творческих потребностей учащихся на основе современного социального заказа на образовательные услуги системы ДОД. Именно на занятиях по хореографии успешнее всего развивается толерантность учащихся, способность к сотрудничеству, ответственность, формируется умение принимать решения и осуществлять их, позволяет учащимся реально оценивать собственные ресурсы, осознанно выбирать сферу применения имеющихся способностей.

Актуальность программы

Динамичные изменения современного общества, стремительный научно-технический прогресс, обуславливают осознание ценности культурного наследия, необходимости его сбережения и эффективного использования как одного из важнейших ресурсов мировой экономики.

Утраты культурных ценностей невосполнимы, поэтому, сегодня одной из ведущих тенденций дополнительной системы образования является художественное развитие подрастающего поколения как эффективного механизма формирования культурного потенциала и сохранения традиций и наследия страны.

Хореография – это самый впечатляющий вид искусства! Сегодня социальный заказ, предъявляемый к современному образованию, ориентирует нас на творческое развитие личности учащегося, его познавательных и созидательных способностей, успешной социализации и адаптации на рынке труда.

Учреждения дополнительного образования формируют новую образовательную политику, обеспечивающую доступность, современность, соответствие социальному заказу на образовательные услуги.

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в использовании комплекса методов и приемов, направленных на развитие хореографических навыков; плодотворном взаимодействии педагога и учащихся, получение удовольствия от коллективного творчества, укрепление межличностных связей, развитие способности к коммуникации, приобретение реального, конкретного опыта, основанного на чувственном восприятии, эмоциях, памяти и воображении, обеспечивающих становление логического и эмоционального мышления учащихся в процессе создания творческого продукта (конcertов, спектаклей) а также достижение высоких творческих результатов участия в конкурсном движении детского эстрадного творчества.

Основными отличительными особенностями данной программы являются:

- ознакомление учащихся с различными танцевальными стилями и направлениями через постоянное расширение ассортимента образовательных услуг согласно современному социальному запросу;
- комплексный подход при реализации учебно-воспитательных задач, подразумевающих работу в нескольких направлениях: основы детского, классического, народного, джаз модерн и контемпорари танцев, постановочной и концертной деятельности;
- дифференцированный подход к учащимся, исходя из их подготовленности и природных данных;
- подача материала по «восходящей спирали», каждый год знания, умения и навыки по определенным темам преподаются и развиваются на более высоком и сложном уровне.

Региональный компонент программы направлен на актуализацию интереса подрастающего поколения Ставропольского края к отечественной и зарубежной культуре и современным тенденциям в искусстве, понимания художественных образов посредством выразительных средств вокала и хореографии, через палитру красок ощутить насыщенность шедевров культуры. Назначение регионального компонента в программе - защита и развитие системой образования национальных культур, региональных культурных традиций и особенностей в условиях многонационального государства; сохранение единого образовательного пространства России. Стартовый уровень программы направлен на обновление содержания современного дополнительного образования, формируя у учащихся углубленные навыки танцевальной техники (физические данные: сила,

выносливость, ловкость, гибкость, осанка, рост, выворотность стопы, выразительность телодвижений и поз; музыкальная память: чувство ритма, координация движений, музыкальный слух; темперамент и моторика: правильное выполнение движений, энергичность, подвижность, жизнерадостность; сценические способности, артистизм, желание успешно выступать на сцене), а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, дальнейшей социализации.

Базовый уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления данной программы, а именно формирование универсальных учебных действий в области хореографии, расширение его информированности в системе элементов хореографического исполнительства, обогащения навыками владения основными выразительными средствами танца, развития артистических, исполнительских способностей учащихся, становления голоса, грации, осанки, красоты тела, духовного, интеллектуального, социального, нравственного развития.

Продвинутый уровень предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (узкоспециализированным) разделам в рамках содержательно-тематического направления комплексной программы, а именно разработку современных психолого-педагогических методик, позволяющих обеспечить организацию такой учебной деятельности, в которой доминантным становится поиск путей, обеспечивающих успешное освоение личностью многообразия мира, гармонизации ее взаимодействия с обществом путем эффективного применения современного знания в различных областях культуры и искусства.

Календарный учебный график

к программе «Ритм»

на 2024-2025 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1	2 сентября 2024	26 мая 2025	34	70	2 раза в неделю

Учебно-тематический план

№	Название раздела	Количество часов
1	Ритмика	10
2	Элементы классического танца	11
3	Элементы русского народного танца	10
4	Элементы бального танца	10
5	Элементы национального танца	8
6	Постановочно – репетиционная работа	20
	Итого	70

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего кол-во часов	Теория	Практика	Текущая аттестация, контроля
	Введение	1	1	0	
1	Ритмика	10	4	6	
2	Элементы классического танца	11	2	9	
3	Элементы русского народного танца	10	3	7	
4	Элементы бального танца	10	4	6	Контрольное занятие
5	Элементы национального танца	8	3	5	Открытое занятие
6	Постановочно – репетиционная работа	20	1	19	Экзамен
	Участие в конкурсных мероприятиях.				
	ВСЕГО	70			

Содержание тем программы

Раздел	Содержание тем программы
<p>1. Ритмика</p>	<p>1. <u>Ритмические упражнения:</u> - упражнения на дыхание; - физиологическая разминка по принципу сверху вниз.</p> <p>2. <u>Упражнения на ковриках:</u> - лежа на животе – поднятие рук и ног одновременно и поочередно, покачивание; - лежа на спине – поднятие ног, махи ногами; - сидя – сгибание туловища, упражнения для стоп, махи ногами, выпрямление спины; - статические позы (вспомогательные) – «кузнечик», «змея», «верблюд» и т.д.</p> <p>3. <u>Упражнения для развития художественно-творческих способностей:</u> - движения в образах; - пантомима.</p> <p>4. <u>Упражнения на пластику и расслабление:</u> - пластичные упражнения для рук; - наклоны корпуса в координации с движениями рук; - напряжение и поочередное расслабление всех мышц тела.</p> <p>5. <u>Пространственные упражнения:</u> - продвижения с прыжками, бег, поскоки; - перестроение из одной фигуры в другую.</p> <p>6. <u>Ритмические комбинации:</u> - связки ритмичных движений; - этюды; - танцевальная импровизация.</p>
<p>2.Элементы классического танца</p>	<p>1. <u>Постановка корпуса, позиции ног (I, II, III, IV, V), позиции рук (I, II, III, подготовительная) в центре зала, поклон (усложнение).</u> - плие; - пор-де-бра.</p> <p>2. <u>Упражнения на середине зала:</u> - приседания и полуприседания; - поднятие стопы на полупальцы; - движение в координации рук и ног по позициям, повороты.</p> <p>3. <u>Прыжки, верчения:</u></p>

	<p>- прыжки на месте по I, II, III позициям ног;</p> <p>- верчения на середине зала (понятие «точки»), в диагонали.</p> <p><u>4. Комбинации движений классического танца:</u></p> <p>- этюды;</p> <p>- координация движений рук и ног в исполнении прыжков и верчений;</p> <p>- координация рук и ног в исполнении движений на середине.</p>
3. Элементы русского народного танца	<p>1. <u>Основные положения рук, ног, постановка корпуса, поклон (усложнение).</u></p> <p>2. <u>Основные танцевальные движения:</u></p> <p>- танцевальные шаги – с каблука, боковые, с притопом, бег, притопы – одинарный, двойной, тройной;</p> <p>- «Ковырялочка», «Моталочка», «Гармошка»;</p> <p>- повороты, прыжки.</p> <p>3. <u>Комбинации русского народного танца «Плясовая».</u></p>
4. Элементы балетного танца	<p>1. <u>Основные положения рук, ног, положения в паре, поклон (усложнение).</u></p> <p>2. <u>Основные элементы балетного танца:</u></p> <p>- элементы танца «Вальс» - прямой вальсовый шаг, прямой вальсовый шаг с поворотом, вальсовое движение «Лодочка»;</p> <p>- свободная композиция (работа в паре);</p> <p>- элементы танца «Рок-н-ролл» - основной ход, приставные шаги, прыжки, повороты.</p> <p>3. <u>Комбинации балетных танцев «Вальс», «Рок-н-ролл» - связка отдельных элементов в хореографические комбинации.</u></p>
5. Элементы национального танца	<p>1. <u>Основные положения рук, ног, постановка корпуса.</u></p> <p>2. <u>Основные танцевальные движения.</u></p> <p>3. <u>Композиции национального танца (ирландский танец)</u></p> <p>- связка отдельных элементов в свободные композиции.</p>
6. Постановочно-репетиционная работа	<p>1. <u>Изучение движений танцевального номера;</u></p> <p>2. <u>Отработка движений танцевального номера;</u></p> <p><u>Соединение движений в комбинации;</u></p> <p><u>Разводка комбинаций танцевального номера в сценический рисунок;</u></p> <p><u>Репетиционная работа.</u></p>

Календарно-тематический план

№ урока	Раздел, тема урока	Кол-во часов
	<u>Ритмика</u>	10
1	Упражнения на дыхание	1
2	Физиологическая разминка по принципу сверху вниз	1
3	Поднимание рук и ног одновременно и поочередно	1
4	Поднимание ног, махи ногами, пластичные упражнения	1
5	Движения в образах, пантомима	1
6	Поочередное расслабление всех мышц тела	1
7	Продвижения с прыжками, бег, поскоки	1
8	Перестроение из одной фигуры в другую	1
9	Ритмические движения, ритмические комбинации: этюды	1
10	Импровизация, связка танцевальных движений	1
	<u>Элементы классического танца</u>	11
11	Постановка корпуса, поклон	1
12	Позиции рук, ног	1
13	Приседания, полуприседания	1
14	Поднимание стопы на полупальцы	1
15	Движение в координации рук и ног по позициям, повороты	1
16	Прыжки на месте по I, II, III позициям ног, понятие «Точка»	1
17	Верчения на середине зала, в диагонали	1
18	Гимнастика на полу (растяжка, пресс, спина)	1
19	Движения классического танца	1
20	Этюд	1
21	Координация движений рук в исполнении верчений	1
	<u>Элементы русского народного танца</u>	10
22	Постановка корпуса, поклон	1
23	Танцевальные шаги – с каблука, боковые	1
24	Шаг с притопом, бег	1
25	Притопы- одинарный, двойной, тройной	1
26	Построение в круг, Движения по кругу	1
27	«Ковырялочка»	1
28	«Моталочка»	1
29	«Гармошка», повороты, прыжки	1
30	Комбинации, построение в фигуры (рисунок)	1

31	Отработка движений танца «Плясовая»	1
	<u>Элементы бального танца</u>	10
32	Основные позиции рук. Основные позиции ног. Поклон	1
33	Прямой вальсовый шаг. Прямой вальсовый шаг с поворотом. Вальсовое движение «Лодочка»	1
34	Свободная композиция (работа в паре)	1
35	Изучение движений танца «Вальс», Отработка движений танца «Вальс»	1
36	Соединение движений танца «Вальс» в комбинации	1
37	Постановка танца «Вальс»	1
38	Элементы танца «Рок-н-ролл»-основной ход	1
39	Приставные шаги, прыжки, повороты	1
40	Изучение движений танца «Рок-н-ролл», отработка движений танца «Рок-н-ролл»	1
41	Соединение движений танца «Рок-н-ролл» в комбинации	1
	<u>Элементы национального танца</u>	8
42	Основные положения ног в ирландском танце	1
43	Постановка корпуса, движения ногами	1
44	Шаг, повороты	1
45	Движения ногами в такт музыки, движения по рисунку танца	1
46	Отработка простых элементов танца	1
47	Отработка простых и сложных элементов танца	1
48	Постановка ирландского танца	1
49	Постановка ирландского танца	1
	<u>Постановочно-репитиционная работа</u>	21
50	Танцевальный номер «Вальс»	1
51	Танцевальный номер «Плясовая»	1
52	Танцевальный номер «Рок-н-ролл»	1
53	Танцевальный номер «Ирландский танец»	1
54	Простые движения танцевального номера	1
55	Отработка простых движений	1
56	Сложные движения танцевального номера	1
57	Отработка сложных движений	1
58	Соединение простых движений в комбинации	1
59	Соединений сложных движений в комбинации	1
60	Соединение движений в комбинации	1
61	Разводка простых комбинаций в сценический рисунок	1

62	Разводка сложных комбинаций в сценический рисунок	1
63	Повторение элементов изученных танцев	1
64	Работа над простыми элементами танцев	1
65	Работа над сложными элементами танцев	1
66	Работа под счет	1
67	Работа с музыкальным сопровождением	1
68	Рисунок танцев	1
69	Движения по рисунку танцев	1
70	Отработка движений	1

Методические материалы

№ п\п	Название раздела, темы	Материально – техническое оснащение, дидактико – методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия	Формы контроля, аттестации
1.	Введение		словесные, наглядные,		Беседа
2.	Ритмика	Компьютер, экран	объяснительно-иллюстративный, репродуктивный,		Опрос наблюдение
3.	Элементы классического танца	Музыкальный центр, флэш накопитель	открытое занятие	Комплексы практических упражнений	Участие в районных, областных, школьных, сельских конкурсах и мероприятиях
4.	Элементы русского народного танца	Музыкальный центр, флэш накопитель	словесные, наглядные	Импровизация;	Практическая работа
5.	Элементы бального танца	Музыкальный центр, флэш накопитель	словесные, наглядные	постановки; репетиции;	Наблюдение
6.	Элементы национального танца	Музыкальный центр, флэш накопитель	открытое занятие	выступления; видеопросмотры; батлы;	Участие в конкурсах; Участие в концертах.
7.	Постановочно-репетиционная работа	Музыкальный центр, флэш накопитель	открытое занятие		Контрольный урок

Список литературы для педагога

1. Алексеева О.И. Народная хореография как составная компонента музыкального фольклорного наследия. // Наука. Искусство. Культура. 2014. № 3. С. 34-41.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СПб.: "ЛЮКСИ", "РЕСПЕКС", 1996. - 256 с.
3. Бахрушина Н.А. Реализация инклюзии на занятиях по хореографии в общеобразовательной школе. // Вестник УГУЭС. Наука, образование, экономика. 2013. № 1(3) С. 124-128.
4. Ваганова А.Я.: Основы классического танца. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2007
5. Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. - М.: Владос, 2003
6. Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. - М.: Владос, 2002
7. Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Этюды. - М.: Владос, 2004
8. Звездочкин В.А.: Классический танец. - Ростов на/Д: Феникс, 2003
9. Климов А.А.: Основы русского народного танца. - М.: МГУКИ, 2004
10. Коренева Т.Ф.: Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - М.: Владос, 2001
11. Костровицкая В.С.: Школа классического танца. - Л.: Искусство, 1986
12. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. -- М.: Эксмо, 2008. -- 944 с.
13. Курников Д.В. Современная хореография как средство саморазвития личности. // Вестник новосибирского государственного педагогического университета. 2012. № 2. Том 6. С. 87-91.
14. Кюль Т.: Энциклопедия танцев от А до Я. - М.: Мой мир, 2008
15. Левинсон А.Я.: Старый и новый балет. Мастера балета. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2008

Литература для обучающихся и родителей:

1. Гваттерини М. Азбука балета. – М., 2001.
2. Детская энциклопедия «Балет», М.: Астрель Аст 2001.
3. В гостях у народов России. – М.: АСТ-Астрель, 2009.
4. Танцуем, играем и поём // Молодёжная эстрада, № 1, 2001.
5. Юдина Н.А. Энциклопедия русских обычаев. – М.: Вече, 2004.
6. «Я танцевать хочу...»// Молодёжная эстрада, № 1, 2001.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включая формы аттестации.

Формы аттестации и оценочные материалы.

Аттестация проводится с учетом возрастных особенностей обучающихся; для нее могут быть использованы различные формы: зачет; участие в конкурсах различного уровня, в мероприятиях (школьные, муниципальные, районные), открытое занятие, показательная работа, наблюдение.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Входной контроль (начальная диагностика) – собеседование, анкетирование

Текущий контроль – беседа в форме «вопрос-ответ»

Итоговый контроль - (итоговая аттестация) - участие в районных, краевых и всероссийских конкурсах.

Способы проверки обучающихся:

- Начальная диагностика;
- Итоговая аттестация.

Формы проведения итогов реализации программы:

- Участие в конкурсах;
- Участие в концертах.

Формы организации деятельности учащихся на занятии.

Формы занятий:

- Комплексы практических упражнений;
- Импровизация;
- игры, игровые конкурсы;
- постановки;
- репетиции;
- выступления;
- видео-просмотры;
- батлы;
- творческие обсуждения, беседы, собеседования;
- самостоятельная творческая работа.

Типы занятий:

- групповые
- теоретические и практические,
- исполнительские и творческие,
- классические и игровые.

Условия реализации программы: Материально-техническое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы:

1. Учебный кабинет
2. Компьютер,
- 3.Проектор, экран,
- 4.Диски, флеш-накопитель.
- 5.Информационное обеспечение дополнительной общеобразовательной программы – видео-, фото-, интернет источники;

Программа предусматривает использование интернет-ресурсов (видеоматериалов, мастер-классов).

При реализации программы предусмотрено взаимодействие с участниками образовательного процесса:

Родителями - информирование о выполнении программы через школьную газету «Караван», школьный сайт, родительские группы, беседы, посещение родительских собраний, открытые занятия.

В условиях пандемии программа реализуется с использованием электронных ресурсов:

<http://www.horeograf.com> (все для хореографа и танцоров)

<http://sov-dance.ru/> -(Национальная Академия Современной хореографии)

<https://baletnik.nethouse.ru/> (Сборники А.Стрельниковой)

<http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html> (Методические и дидактические разработки по хореографии)

<http://www.gallery.balletmusic.ru/> (- Танец от древнейших времен до наших дней: виртуальная галерея.